

Opinión personal respecto a la lectura y la película.

Por Javier Oliva Espinosa.

En el libro como preámbulo el problema es la obediencia. ¿Porque no se revela la gente? Nos brinda un contexto de nuestra existencia en un mundo capitalista y con las consecuencias que ello acarrea al grado que para muchos una cifra justifica las injusticias o mejor dicho, una cifra se convierte en la realidad. Llegan a ver a excel como una especie de oráculo justificando las huellas de codicia e irresponsabilidad que vamos dejando como legado por no asumir la "responsabilidad" por preferir dejarle en manos ajenas pues nos resulta fácil excusarnos así.

Democracia crítica, creo es un concepto esencial de la lectura pues crea tensión ética que podríamos asociar a una capacidad de pensar relacionada a un principio de "justicia universal", una facultad crítica pero con un proyecto a futuro en mente.

Desobediencia cívica, es cuando el individuo se descubre en estado de desobediencia lo que nos lleva a la cuestión de preguntarnos "¿Hasta qué punto desobedecer es una victoria?" O ¿Porque es tan fácil asumir la desesperanza y difícil entrar en desobediencia? El libro nos lleva cuestiones un tanto religiosas como analogía para llegar al concepto de dignidad humana y juicio propio a lo que podríamos hacer las siguientes asimilaciones:

Obediencia - Pérdida de responsabilidad

Desresponsabilidad - Privación de angustias

Pero después da un giro cuando se habla de castigo por obediencia automática. Nos da conciencia del grado (valga la redundancia) de inconsciencia que asumen genocidas o personajes similares por el hecho de seguir órdenes, a la vez que nos muestran una facilidad para deslindarse de la responsabilidad de ello. Algo lamentable.

Obedecer es una cuestión de libertad y ética. Pienso que es algo que compete al pensamiento crítico de cada individuo y a su vez remite a asumir la responsabilidad de sus actos en su devenir cotidiano, no como un órgano (instrumento) sino como el ser que es en sí.

Ahora tenemos en la siguiente cuestión la sumisión como paradigma inicial, una relación de sometimiento interpretada como obediencia. *Re-bellum* "la guerra se reanuda". Con la fuerza de la conciencia, la fuerza social, se puede hacer frente a la sumisión política de rasgo maquiavélico para evitar caer en el loop de la irresponsabilidad que casi pareciera ignorante y provoca frases como el "me lo ordenaron", "no soy el autor de lo que hago" o resumiendo "no soy irresponsable" una formulación que debería ser inaceptable en estos días dónde se presupone que podemos estar mejor educados.

El diálogo analítico que pude encontrar con School of rock, fue el siguiente.

la banda originaria cambio su esencia por lo que pude percibir al grado de expulsar a su creador y 'obedecer' lo que el mercado dicta o mejor dicho impone. Pero Dewey hace las cosas diferentes, él es un 'desobediente' y con base a la lectura podría opinar diciendo que hace resistencia a las imposiciones que se reproducen en el autómata, podemos verlo claramente en cómo desarrolla su propio método para crear una disociación social con sus alumnos, en contraste al autómata de su amigo, quien es controlado por su pareja quien bien representa al sistema en materia de obediencia y el deber ser de los individuos en la existencia misma, un personaje políticamente correcto al grado de llegar a ser un problema para la libre pensar crítico que nos lleva a asumir la responsabilidad de la 'desobediencia'.

Pude observar una crítica abierta al pensamiento basada en experiencias propias, lo cual daba un criterio abierto a la oportunidad. un claro ejemplo fui cuando la chica que tenía prejuicios propios por su apariencia, se hizo responsable de su capacidad del canto, obtuvo una oportunidad y ambos fueron conscientes de su nueva asociación y capacidad de 'fuerza social', un aprovechamiento responsable de la desobediencia a los cánones impuestos de la industria musical.

Lo que Dewey desempeño de manera exitosa pienso que fue llevar a cabo una 'enseñanza de la disociación' llegando inclusive a personas en su alrededor, como la directora de la escuela un personaje muy auto-reprimido con toma pasiva respecto a la obediencia salvo cuando logra disociar. Al final logra un fenómeno social donde se tiene impacto en la realidad inmediata y en escala mínima pero no por eso menos importante, un impacto que genera un cambio social positivo y crítico en el sentido de la 'democracia crítica', me parece en mi opinión una película recomendable y concluyó estando a favor de la desobediencia a lo escuela de rock!